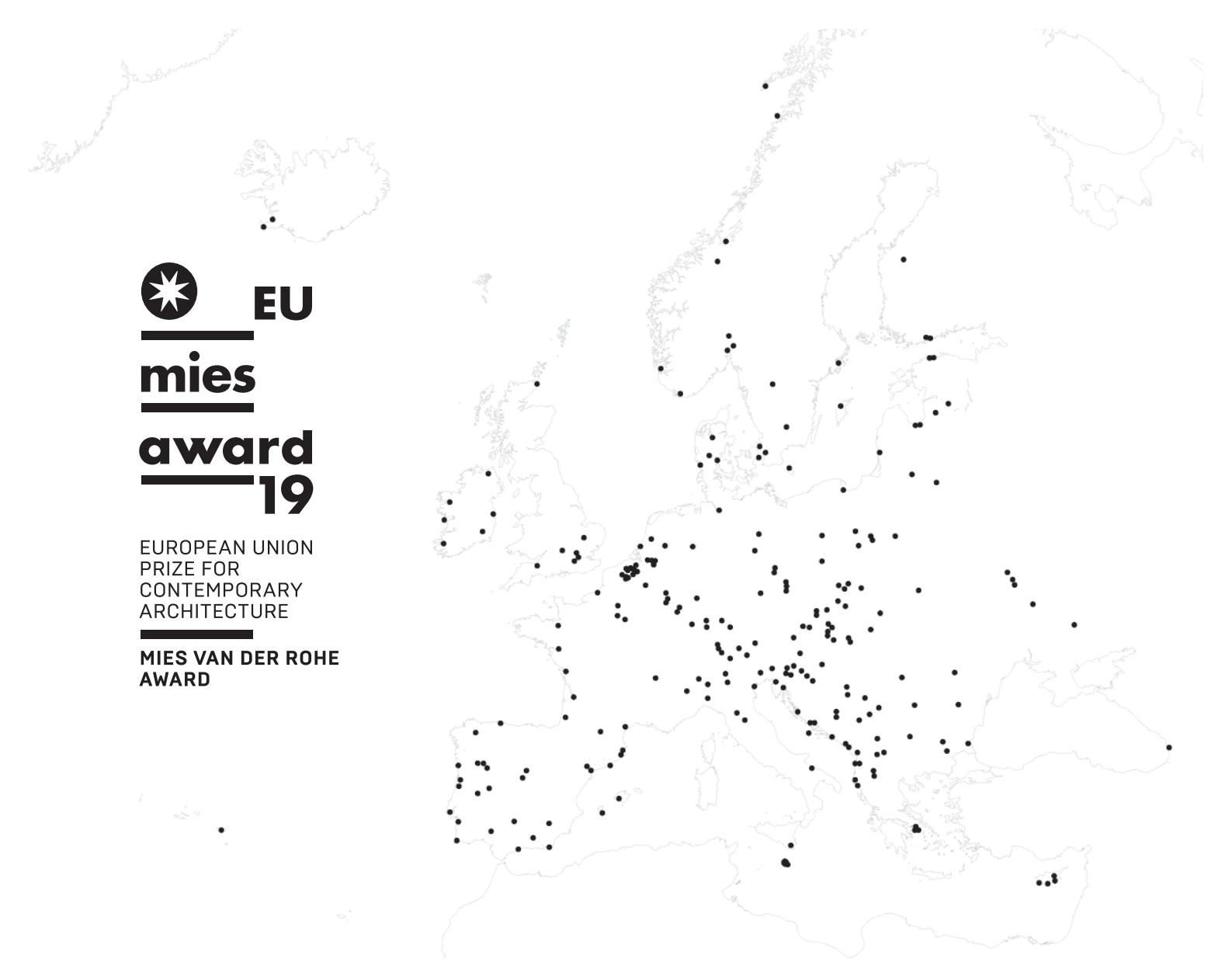




EUROPEAN UNION
PRIZE FOR
CONTEMPORARY
ARCHITECTURE

MIES VAN DER ROHE
AWARD



**383 PROYECTOS COMPITEN EN EL PREMIO DE
ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UNIÓN
EUROPEA -PREMIO MIES VAN DER ROHE 2019!**

**Conoce el mapa actualizado de la arquitectura europea
contemporánea!**

- 383 obras en 238 ciudades de 38 países han sido nominados por 76 expertos independientes, los Colegios de Arquitectos nacionales de cada país y el Comité Asesor del Premio.

- 3 nuevos países han sido invitados a participar, de conformidad con su adhesión al programa Europa Creativa de la Comisión Europea: Armenia, Kosovo y Túnez. **Kosovo** participa por primera vez al premio con 3 obras en Pristina.
- El jurado está formado por **Dorte Mandrup** (Presidenta), **Frank McDonald**, **María Langarita**, **Kamiel Klaasse**, **Ştefan Ghenciulescu**, **Angelika Fitz** y **George Arbid**.
- El mapa que se dibuja de la arquitectura contemporánea se puede encontrar en www.EUMiesAward.com y usando [la aplicación EUMiesAward](#).

Barcelona 11 de diciembre 2018

La Comisión Europea y la Fundació Mies van der Rohe anunciaron hoy la lista de **383 Obras** competirán por el **Premio de la Unión Europea a la arquitectura contemporánea – Mies van der Rohe 2019**.

Las 383 obras dibujan la escena actual de la arquitectura contemporánea en Europa. Después de los retos que el jurado y los ganadores de la edición 2017 plantearon en torno a la **vivienda** y del **patrimonio cultural** y los intensos debates que ello generó en estos dos años, el nuevo ciclo del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea – Premio Mies van der Rohe reflexionará sobre los siguientes retos de la arquitectura a los que actualmente se enfrentan los arquitectos, clientes, responsables políticos y otros profesionales.

"Las áreas metropolitanas continúan siendo los lugares donde se ubican la mayor parte de las obras, pero también se han construido macro-áreas como el eje transnacional Dublín-Bruselas-Ljubljana-Tirana, donde viven 100 millones de europeos y donde se ubica un tercio del número total de obras nominadas este año."

Ivan Blasi, Coordinador del Premio

"El Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018 ha puesto de manifiesto el patrimonio en las políticas de la UE y entre los ciudadanos. Los resultados del Premio anterior destacaron la importancia de la arquitectura contemporánea en el patrimonio histórico, que también es visible en las nominaciones de este año donde el 24% de las obras intervienen en el patrimonio y otro 14% se construye en contextos históricos. El Premio seguirá, por lo tanto, apoyando el diálogo entre la arquitectura contemporánea y el patrimonio construido de una manera estimulante e innovadora".

Michel Magnier
Director de cultura y creatividad
DG Educación y Cultura de la CE

"Kleiburg aborda de manera creativa el tema de la accesibilidad y asequibilidad de la vivienda en el contexto específico de Amsterdam, utilizando un edificio icónico, pero al mismo tiempo muy común. Esta cuestión es relevante para toda Europa y es un gran honor que, gracias al

Premio, nuestro proyecto se haya convertido en una fuente de inspiración para muchos como una forma de encontrar nuevas soluciones a estos temas en el contexto local".

Xander Vermeulen Winder
 XVW Architectuur
 Ganador del EU Mies Award 2017

EU Mies Award 2019. Datos y cifras

Los edificios relacionadas con la **cultura** continúan formando el grupo más grande de obras con un **15%** del total (un 4% menos que en el 2017), seguido del de los edificios de **uso mixto** con un **14%** (un 2,5% más que en el 2017). Estos dos grupos son seguidos por el de **viviendas colectivas e individuales** y por el que constituyen los **centros educativos**, que representan una **10%** cada uno de ellos. La vivienda colectiva ha aumentado un **2%**, un aumento sustancial con respecto a los anteriores ciclos del Premio.

El **9%** de las obras son obras **transnacionales**, que los arquitectos de un país han construído en otro, generalmente con socios locales. Esto representa una pequeña disminución respecto a 2017 (1% menos), pero es una proporción que se ha mantenido desde 2009, con entre 35 y 40 obras transfronterizas.

El 12% de las obras se ha construído en **grandes áreas metropolitanas** con más de 3 millones de habitantes. Esto incluye ciudades como Budapest Varsovia, Kiev, Atenas, Milán, Barcelona, Berlín, Madrid, París y Londres. El **26%** de las obras se encuentra en ciudades con una población que oscila entre los 500.000 y los 3 millones de habitantes y el **37%** de ellos se encuentra en ciudades de 20.000 a 500.000 habitantes. El otro **22%** de las obras está en pueblos con menos de 20.000 habitantes, Incluida la Castra Rubra Winery Guest House, situada en Kolarovo, Bulgaria, un pueblo de 17 habitantes, el sitio más pequeño con una obra nominada. El 3% de las obras están aisladas.

500.000 o más habitantes	39%
100.000 - 499.000 habitantes	22%
50.000 - 99.999 habitantes	7%
20.000 - 49.999 habitantes	8%
10.000 - 19.999 habitantes	4%
5000 – 9.999 habitantes	3%
2000 - 4.999 habitantes	7%
1.000 – 1.999 habitantes	3%
500 - 999 habitantes	2%
200 - 499 habitantes	1%
< 200 habitantes	1%

Espacios no habitados 3%

Los límites geográficos del 2019 EUMiesAward son:

La obra más **septentrional** es el área de descanso en la carretera de Skreda (Noruega) de Manthey Kula Arkitekten, la más **austral** es el Liceo Laniteio (Chipre) de Armeftis & Associates. Las obras más **orientales** son los 8 edificios de Tbilisi y la más **occidental** es la Capilla de la Luz Eterna (Portugal) de Bernardo Rodrigues.

De la lista de 383 proyectos ...

27 de los proyectos están construidos en <u>España</u>	8 de los proyectos están construidos en <u>Chipre</u>
21 de los proyectos están construidos en <u>Bélgica</u>	8 de los proyectos están construidos en <u>Irlanda</u>
19 de los proyectos están construidos en <u>Francia</u>	7 de los proyectos están construidos en <u>Países Bajos</u>
19 de los proyectos están construidos en <u>Reino Unido</u>	7 de los proyectos están construidos en <u>Estonia</u>
18 de los proyectos están construidos en <u>Alemania</u>	6 de los proyectos están construidos en <u>Letonia</u>
18 de los proyectos están construidos en <u>Polonia</u>	7 de los proyectos están construidos en <u>Rumanía</u>
17 de los proyectos están construidos en <u>Austria</u>	7 de los proyectos están construidos en <u>Serbia</u>
17 de los proyectos están construidos en <u>Italia</u>	7 de los proyectos están construidos en <u>Eslovaquia</u>
17 de los proyectos están construidos en <u>Portugal</u>	7 de los proyectos están construidos en <u>Suecia</u>
13 de los proyectos están construidos en <u>Croacia</u>	7 de los proyectos están construidos en <u>Ucrania</u>
13 de los proyectos están construidos en <u>Lituania</u>	5 de los proyectos están construidos en <u>Bulgaria</u>
12 de los proyectos están construidos en <u>Albania</u>	5 de los proyectos están construidos en <u>Luxemburgo</u>
12 de los proyectos están construidos en <u>República Checa</u>	5 de los proyectos están construidos en <u>Malta</u>
11 de los proyectos están construidos en <u>Eslovenia</u>	4 de los proyectos están construidos en <u>Grecia</u>
10 de los proyectos están construidos en <u>Dinamarca</u>	4 de los proyectos están construidos en <u>Macedonia del Norte</u>
9 de los proyectos están construidos en <u>Finlandia</u>	3 de los proyectos están construidos en <u>Islandia</u>
9 de los proyectos están construidos en <u>Noruega</u>	3 de los proyectos están construidos en <u>Kosovo</u>
9 de los proyectos están construidos en <u>Hungría</u>	2 de los proyectos están construidos en <u>Bosnia y Herzegovina</u>
8 de los proyectos están construidos en <u>Georgia</u>	2 de los proyectos están construidos en <u>Montenegro</u>

Calendario

- En **Enero 2019** el jurado seleccionará 40 proyectos y visitará 5 en **Abril**.
- La lista de los 40 seleccionados será anunciada el 16 de enero y los 5 finalistas el 13 de febrero.
- A principios de abril, el jurado visitará las obras finalistas.
- Los ganadores serán anunciados a mediados de abril.
- En mayo se celebraran los **EU Mies Award Open Days**, promoviendo visitas a las obras seleccionadas y finalistas.
- El proceso culminará con el **EU Mies Award Day el 7 de mayo** en el Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona: con la inauguración de la exposición, conferencias y debates, presentación de la publicación y la **Ceremonia de entrega**.

El jurado

Un exigente jurado formado por distinguidos profesionales evaluará las obras en un enfoque holístico, desde su concepción y su construcción hasta su uso final por parte de las personas. En esta edición 2019, el jurado estará formado por:

Dorte Mandrup (Presidenta)

1961, arquitecta, Copenhague

Fundadora y Directora Creativa de Dorte Mandrup (1999).

George Arbid

1961, arquitecto, crítico y político, Beirut

Alcalde de Maaser El-Chouf, miembro fundador y director del Centro Árabe de Arquitectura de Beirut.

Angelika Fitz

1967, teórica y comisaria cultural, Viena

Directora del Arkitektuzentrum Wien desde 2016.

Stefan Ghenciulescu

1972, arquitecto, publicista e investigador, Bucarest

Redactor jefe de la revista internacional de arquitectura "Zeppelin" y cofundador de la asociación Zeppelin.

Kamiel Klaasse**1967, arquitecto, Ámsterdam**

Fundador de NL Architects (1997) con Walter Van Dijk, Pieter Bannenberg y Marc Linneman.

María Langarita**1979, arquitecta, Madrid**

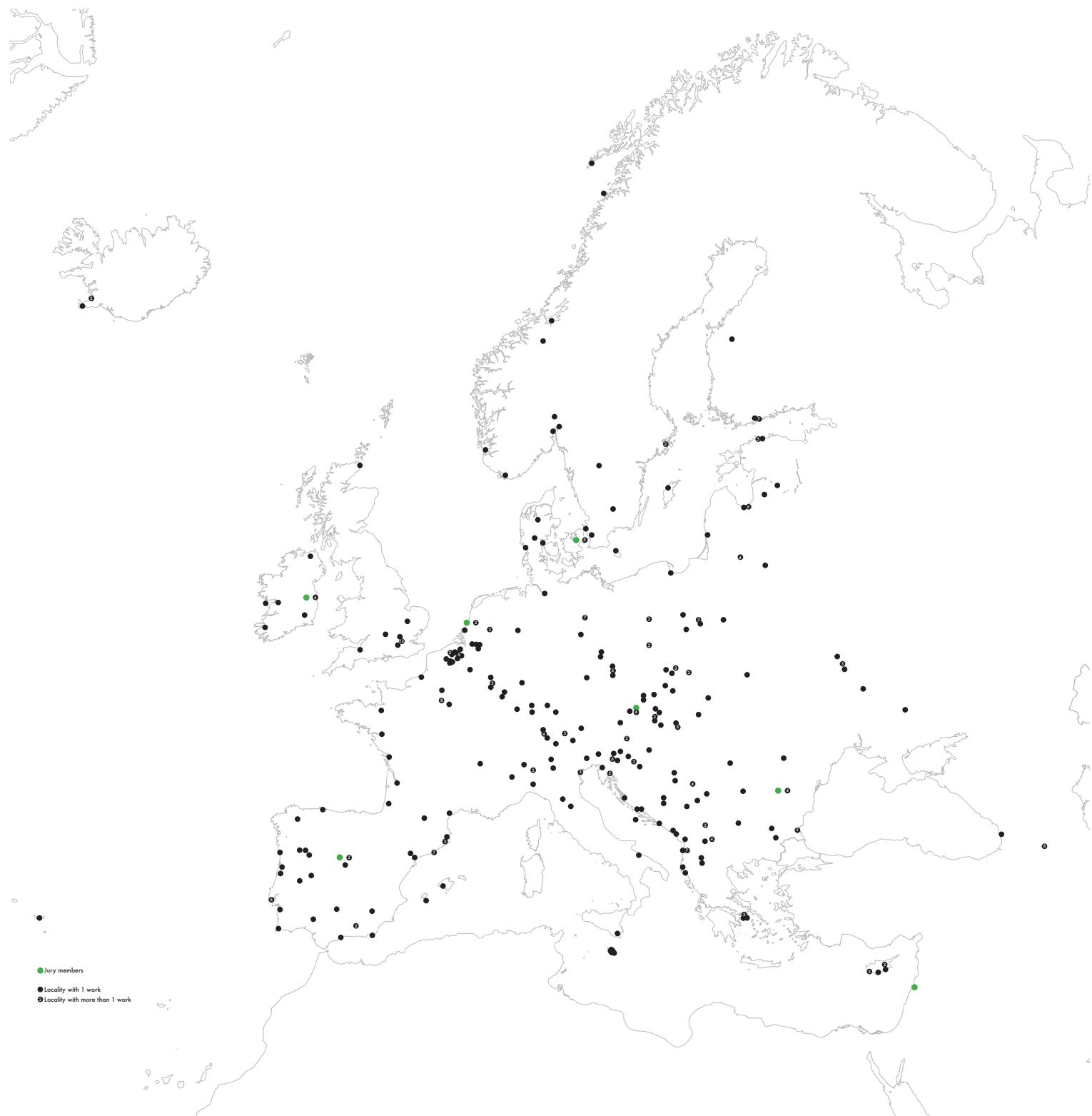
Fundadora de Langarita-Navarro junto con Víctor Navarro (2005).

Frank McDonald**1950, periodista, Dublín**

Corresponsal del Medio Ambiente del Irish Times entre 1979 y 1986 y editor de la misma sección entre 2000 y 2015.

Los CV extensos se pueden encontrar dentro del Kit de Prensa.

Mapa con la ubicación de las 383 obras y procedència de los miembros del jurado



Historia

Iniciado en 1987, tras un acuerdo entre el Parlamento Europeo y el Ayuntamiento de Barcelona, el Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea - Premio Mies van der Rohe ha sido co-financiado por la Fundación Mies van der Rohe y la Comisión Europea desde 2001.

El Premio se otorga cada dos años a obras terminadas en el periodo de los dos años anteriores. Los principales objetivos son conseguir una comprensión profunda de la transformación del entorno construido de Europa; reconocer y elogiar la excelencia e innovación en el campo de la arquitectura y llamar la atención sobre la importante contribución de los profesionales europeos en el desarrollo de nuevas ideas con el innegable valor del apoyo de los clientes y la implicación de los que serán usuarios de estos sitios.

El ganador del Arquitecto Emergente se distingue por una combinación de cualidades como la excelencia y la autenticidad del diseño; un carácter genuino e innovador de su obra y construcción de alto nivel, buena ejecución y sostenibilidad. El jurado selecciona el ganador entre los nominados que aún no han obtenido reconocimiento de la crítica por medio de un cuerpo de publicaciones en las principales editoriales o instituciones de referencia.

La Fundació Mies van der Rohe fue creada en 1983 con el objetivo de reconstruir el Pabellón Alemán que Ludwig Mies van der Rohe creó para la Exposición Internacional de 1929. La fundación fomenta el debate y la toma de conciencia de temas relacionados con la arquitectura contemporánea y la planificación urbana, así como favorecer estudios sobre el trabajo del arquitecto alemán y el Movimiento Moderno.

Creative Europe es el programa marco de la Comisión Europea de apoyo a los sectores cultural y audiovisual. Este programa está dirigido a promover la diversidad cultural de Europa y su rico patrimonio favoreciendo que estos sectores cultural y creativo desarrollen su potencial y contribuyan a generar un crecimiento sostenible, empleo y cohesión social.

Premio

El **Ganador** del Premio recibe 60.000 € y una escultura que evoca el Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona. El ganador del **Premio al Arquitecto Emergente** recibe 20.000 € y la escultura. Los finalistas y los clientes reciben también la escultura del Premio en reconocimiento de su contribución esencial a la arquitectura contemporánea.

El Premio dibuja el mapa de la mejor Arquitectura Contemporánea Europea con la obra Ganadora y el Arquitecto Emergente del EU Mies Award que se complementa con los ganadores del premio YTAAs para los jóvenes talentos. Este último es la adición más reciente al Premio, que reconoce y premia a los mejores proyectos de graduación de estudiantes de arquitectura de toda Europa y más allá.

El prestigio del Premio y la determinación de difundir el conocimiento y el saber hacer de los arquitectos europeos se potencia con la organización de exposiciones y debates en todo el mundo, acercando la arquitectura a todos.

Más información en el Kit de Prensa.

Contacto:

Agencia de prensa de la Fundació Mies van der Rohe

Miriam Giordano / **Labóh**

e-mail: press@miesbcn.com

Tel.: + 34 933 192 664 / +34 606 602 230

Para saber más:

www.eumiesaward.com

www.miesbcn.com

https://EC.Europa.eu/programmes/Creative-Europe/about_en

Redes sociales:

@EUMiesAward (Facebook, Twitter, Instagram)

@FundacioMies (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn)

@CreativeEuropeEU Facebook

@europe_creative Twitter

#EUMiesAward2019 #EUMiesAward

EUMiesAward App

Todos los proyectos nominados se pueden consultar en la App:

Disponible para [Android](#) y [iOS](#)



#EUMiesAwardApp