2da Convocatoria de ponencias

UIA 2017 Seúl

ALMA DE LA CIUDAD

UIA 2017 Seúl Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos

---

El Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA),

a diferencia de otras conferencias de arquitectura que generalmente se enfocan en exhibiciones y presentaciones de conferencistas, este congreso se celebra cada tres años convocando a los arquitectos de todo el mundo para discutir las tendencias más recientes de la arquitectura y definir la dirección a seguir en el futuro para su desarrollo. En especial, el XXVI Congreso Mundial de la UIA recibe gran atención mundial por tener lugar en Seúl, una ciudad donde convive la tradición y la modernidad, además de ser la cuna de la ola coreana (“Hallyu”, en coreano).

Para responder a las expectativas, la UIA, en colaboración con los arquitectos coreanos, las instituciones competentes y el gobierno de Corea, está desarrollando diversos programas y en la sede del congreso albergará una variada gama de eventos tales como discursos de personalidades célebres, presentaciones de monografías, exhibiciones globales, plataforma de estudiantes y arquitectos jóvenes, ceremonia de entrega de medalla de oro y, el congreso mundial, que es el órgano de decisión de UIA. Esperamos que este congreso sea un espacio para la presentación de diversas investigaciones académicas y obras arquitectónicas y pedimos la activa participación de todos los arquitectos.

*1ra Convocatoria de resúmenes de ponencias : 29 de marzo de 2016

*2da Convocatoria de resúmenes de ponencias : 25 de julio de 2016

* Por favor, verifique los cambios producidos como se describen abajo:
(convencional)
Texto de resumen: no debe exceder 200 palabras, 1 hoja de A4
(Modificado)
Texto de resumen: no debe exceder 500 palabras, 1 hoja de A 4

Tema del congreso: *Alma de la ciudad*

Todos los seres vivos tienen alma. Un cuerpo sin alma no es más que un cadáver. El tema de UIA 2017 Seúl es el “Alma de la ciudad”. En él se proyecta nuestro firme compromiso y determinación para reconocer la importancia de tener el alma disuelta en la arquitectura y las ciudades en las que vivimos.

Como la gallina descrita por Jean-Luc Godard en la siguiente frase, "una gallina es un animal con una parte interna y otra externa. Al eliminar la parte externa sólo queda la interna. Al quitar la parte interna, se ve el alma”, una ciudad también puede ser considerada como un organismo vivo con una parte externa y otra interna. La parte exterior de una ciudad puede ser interpretada como su aparente impresión que se ve desde lejos o la configuración urbana controlada por un sistema como su plan maestro. Mientras que la parte interna de una ciudad está formada por las estructuras urbanas tales como plazas, calles y edificios. La suma de la parte interna y la externa forma el cuerpo entero. Entonces, ¿qué signifca el alma de una ciudad ? No es un concepto fácil de describir pero lo claro es que a diferencia del cuerpo formado por elementos físicos y materiales, el alma es inmaterial.

Del mismo modo, el alma se difiere del espíritu. El espíritu concibe un significado representativo en la historia para expresar lógica objetiva, valor colectivo, mundo de divinidad y la voluntad trascendental. Lo más representativo sería Zeitgeist (el espíritu de tiempo) que era el tema principal de la arquitectura contemporánea. En cambio, el alma, pertenece a todos los seres humanos y se forma inconscientemente con recuerdos, emociones y pasiones acumuladas de la vida de un individuo. El alma, aunque pertenezca a un individuo, puede ser diversa, compleja y cambiante con el tiempo. Incluso puede ser contradictoria ya que puede tener sentimientos opuestos en forma simultánea tales como el bien y el mal, la felicidad y la infelicidad, el amor y el odio, etc.

El alma es un elemento esencial no sólo en la vida humana, sino también lo es en las ciudades. Para revitalizar una ciudad, hay que mejorar el estado de su alma y cuerpo. Para lograrlo, antes que nada, hay que tener en cuenta la particularidad del alma de un lugar específico. Al igual que el alma de un hombre, el alma de una ciudad puede diferenciarse la una de la otra y formarse espontáneamente. Puesto que el alma de una ciudad no puede ser creada o manipulada artificialmente, solamente existe por sí sola y es "encontrada" en el medio de la realidad.

Se destaca más que nunca la importancia de las funciones sociales de los arquitectos en el momento de encontrar el “Alma de la ciudad”. Los arquitectos actuales tienen que construir un ambiente urbano que brinde una vida plena y felíz por medio de la convergencia de la cultura, el futuro y la naturaleza, que son los valores que conceden sostenibilidad a una ciudad. Por medio del programa académico de UIA 2017, que refleja diversos temas tales como la cultura, el futuro, la naturaleza, la pasión y los valores humanos, deseamos brindar la oportunidad de reunirse a los arquitectos, ingenieros, académicos y estudiantes de todo el mundo para identificar, intercambiar y progresar mutuamente.

Convocatoria de resúmenes de ponencias

Como parte del programa académico del Congreso Mundial de UIA 2017 Seúl, celebrado en COEX y DDP de Seúl desde el 3 al 10 de septiembre de 2017, se llevará a cabo una sesión de presentación de monografías bajo el tema principal del “Alma de la ciudad”. Esta sesión estará compuesta por presentaciones de monografías y discusiones sobre 3 sub-temas como la cultura, el futuro y la naturaleza y otros temas tales como la pasión y el ser humano. Pedimos la colaboración y activa participación de todos los participantes de UIA 2017 Seúl.

A. Sub-temas

Los temas de las monografías deberán ser escogidos en base a los tres siguientes sub-temas, relacionados con el “Alma de la ciudad”, el tema principal del Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) 2017 Seúl:

Sub-tema 1. Cultura (Historia)

Las ciudades se desarrollaron reflejando sus propias culturas. El perfil de una ciudad es el resultado de la asociación de edificios históricos. En una misma urbe se puede observar diferentes culturas y edificios históricos que a menudo son heterogéneos. Entonces, ¿cómo podemos definir y expresar la identidad auténtica de una ciudad si esta fuera formada a base de culturas y edificios diversos y heterogéneos? Particularmente, en un entorno actual donde coexisten diferentes culturas opuestas, ¿cómo debemos responder a los fenómenos multiculturales? ¿Cuáles son las funciones de la arquitectura en este contexto?

- Preservación productiva de arquitectura tradicional
- Armonía entre patrimonios históricos y paisajes urbanos
- Convergencia de diversas culturas
- Otros temas relacionados con la cultura

Sub-tema 2. Futuro (Tecnología)

La humanidad se esfuerza por continuar la urbanización. Desde la antiguedad, las ciudades, como la cuna de la civilización humana, han introducido tecnología para resolver diferentes problemas que amenazan la supervivencia como el aumento poblacional. Los gobiernos, por medio de políticas urbanas, han concentrado sus capacidades para dar soluciones a los problemas tradicionales como el desarrollo urbano eficiente y el equilibrio social, y no se prepararon adecuadamente para contrarrestar los riesgos tales como la contaminación ambiental, el precipicio demográfico, el desequilibrio de poderes políticos y sociales y el problema de vivienda, etc. En este contexto, es necesario que los arquitectos estén inspirados con la imaginación tecnológica que brinde la supervivencia corporal y la satisfacción emocional al ser humano.

- Tecnologías que nos hace más felices
- Vivienda para la próxima generación
- Vida instantánea y ciudad abierta
- Otros temas relacionados con el futuro

Sub-tema 3. Naturaleza (Sostenibilidad)

El crecimiento de la ciudad es a menudo asociado con la destrucción de la naturaleza. La superficie urbana se incrementó invadiendo el terreno natural. A pesar de esta relación hostil, para la vida urbana es necesario contar con los espacios naturales. En la planificación urbana, los parques naturales y los espacios ribereños, aunque son “paisajes domesticados”, forman elementos esenciales para la ciudad. El paisaje natural es añorado aun en la vida urbana. En un sentido amplio, el hombre es parte de la naturaleza y las ciudades artificiales también forman parte del ecosistema natural. Desde este punto de vista, las ciudades y la arquitectura deben ser consideradas como un organismo vivo que obedecen la ley natural.

- Arquitectura inspirada en la naturaleza
- La civilización del paisaje natural
- Desarrollo Sostenible y el bienestar del hombre
- Otros temas relacionados con la naturaleza

Sub-tema 4. Temas libres

También son bienvenidas las monografías sobre otros temas de arquitectura que no están cubiertos por los tres sub-temas mencionados. Se recomienda trabajar con los temas directa o indirectamente relacionados con el tema principal de UIA 2017, Alma de la ciudad. Los posibles temas pueden ser, pero no limitando, la pasión (arte y pasión, arte espacial de las ciudades, arquitectura y artes), el ser humano (curación y sutura, justicia y equidad, valores de la comunidad), y otros.

B. Elaboración de resumen y presentación en línea

Por favor, antes de la elaboración y presentación de resumen, verifique las siguientes informaciones:

Clasificación de presentaciones

De acuerdo al carácter del resumen, elija entre el documento o el trabajo de diseño. El documento se refiere al resumen de una monografía académica y en caso de que el resumen fuera aceptado, el autor tiene que presentar el documento completo. En cambio, el trabajo de diseño se refiere a la explicación de una obra arquitectónica relacionada con el tema del congreso y no requiere la presentación de documento completo.

El autor debe indicar el método preferido de presentación (ya sea oral o presentación de carteles) al presentar el resumen.

Formato

- El resumen debe ser un trabajo académico, relacionado con uno de los temas y debe estar escrito en inglés.
- El resumen debe incluir las palabras claves (hasta 5 palabras), objetivos, antecedentes, métodos y conclusión.
- El título de un resumen no debe exceder 50 palabras y la primera letra del título debe ser escrito en letra mayúscula.
- El cuerpo del texto no debe exceder 1 hoja de A4 con 500 palabras como máximo.
- El resumen tiene que seguir un formato universal (A4 vertical, línea de separación 1,0, y tamaño de letra 10, formato de letra Arial) .
- Es posible bajar el formato de resumen en la página Web de UIA 2017 Seúl.

- El resumen en formato pdf también se debe cargar en la página Web al enviar el resumen en línea.
- El uso de tablas, diagramas y fotos no está permitido. Si es necesario, se puede subir el archivo de formato determinado (jpg, png, gif, pdf, etc.)
- Se le asignará 15 minutos (10 minutos de presentación y 5 minutos de sesión de preguntas y respuestas) a cada ponente.
- Todos las monografías deben ser originales que hayan sido publicadas antes ni tampoco deben estar bajo consideración de publicarse en otro lugar.
- Todas las monografías aceptadas serán publicadas en el libro de tesis.
- Se otorgará los premios a las monografías de excelente calidad y los documentos pueden ser publicados en un libro editado por el Comité académico.

C. Método de presentación

1ra fase Inscripción

Por favor, inicie la sesión en www.uia2017seoul.org. Los nuevos usuarios tienen que inscribirse anotando una dirección válida de correo electrónico y contraseña en el sistema antes de iniciar la sesión.

2da fase Presentación de resumen

Los resúmenes serán presentados solamente en línea a través del sitio oficial de Web. Los autores de resúmenes tienen que revisar con antelación la línea de directrices aplicada para la presentación de monografías, accediendo al menú de 'Presentación- presentación electrónica'.

3ra fase Confirmación de la presentación de resumen

Una carta de reconocimiento de la presentación de resumen será enviada automáticamente al concluir el proceso de presentación a su correo electrónico registrado. Esta carta no es una notificación de aceptación de resumen, sino simplemente una notificación de recepción de resumen.
El resumen puede ser visto, revisado y actualizado en 'Mi página' del sitio oficial de Web hasta la fecha límite de presentación (30 de noviembre de 2016).

4ta fase Notificación de aceptación de resumen

El Comité científico revisará todos los resúmenes presentados a tiempo y que estén de acuerdo con el formato especificado. El Comité se reserva el derecho de rechazar los resúmenes que no cumplan las reglas de presentación mencionadas anteriormente. Los autores que reciben una notificación de aceptación tienen que inscribirse con antelación. Los resúmenes presentados por autores que no se inscriben antes de la fecha límite, no serán incluídos en el procedimiento posterior.

D. Agenda principal

Por favor, cumpla las siguientes fechas límites para la presentación:

Fecha límite de presentación de resúmenes	30 de noviembre de 2016
Notificación de aceptación	31 de enero de 2017
Fecha límite para la presentación de documento completo	31 de mayo de 2017
Comentario sobre documento (solicitud de modificación)	5 de julio de 2017
Fecha límite para la presentación de documento final	5 de agosto de 2017
Fecha límite para la presentación de documento de ponencia	25 de agosto de 2017

Información de contacto

Secretaria de UIA 2017 Seúl

Email: paper@uia2017seoul.org