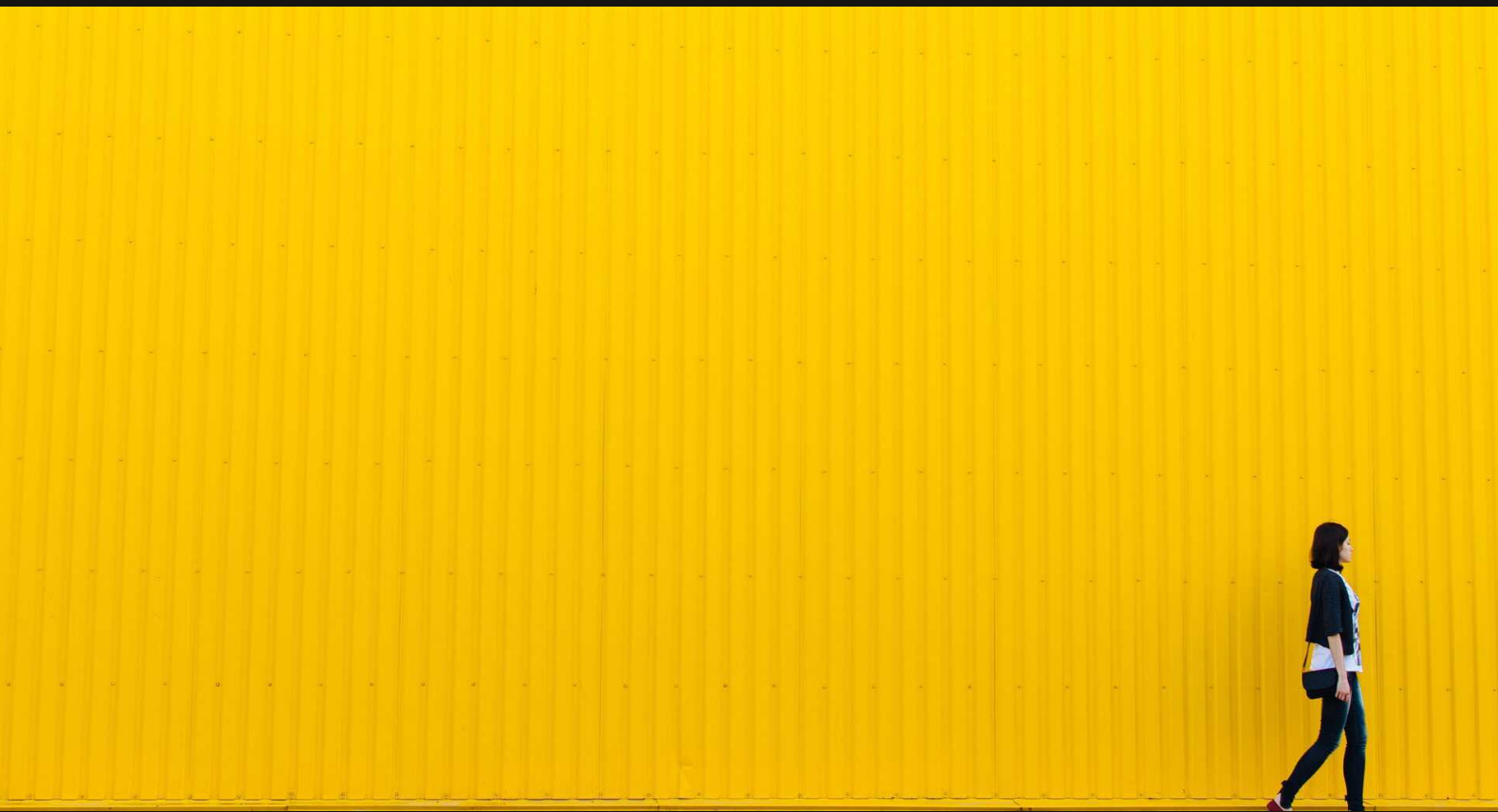


Estudio sobre la situación de las **mujeres en la arquitectura en España.**

Resumen Ejecutivo. Marzo 2021

Inés Sánchez de Madariaga





Índice de contenidos

Introducción	3
Avance de los principales resultados	4
Brecha salarial	4
Situación Laboral	7
Conciliación	9
Percepción de la desigualdad	10
Acoso laboral	11
Percepción de la discriminación	11
Créditos	13

Introducción

Hasta el último tercio del siglo XX, la proporción de mujeres arquitectas apenas se apreciaba en las escuelas de Arquitectura de Europa y América y, por extensión, en los colegios y en el ejercicio profesional.

La primera arquitecta que se tituló en España, Matilde Ucelay (1912-1936), lo hizo en 1936. Otras tres mujeres estudiaron Arquitectura en España antes de la Guerra Civil (1936-1939), todas ellas en Madrid: Lali Úrcola, que no terminó la carrera al casarse con un compañero; Cristina Gonzalo, titulada en 1940, y Rita Fernández-Queimadelos, 1941.

En un contexto que no favorecía el acceso de las mujeres a los estudios universitarios, ni al mercado laboral profesional, solo cinco mujeres se titularon en las dos siguientes décadas. Fue con el cambio de siglo, a partir del año 2000, cuando comienzan a apreciarse cambios cuantitativos importantes hasta la actualidad. **Hoy por hoy, la presencia de mujeres estudiantes en las escuelas de Arquitectura supera el 50%** (65% en el caso de la de Madrid) y esto también se ha trasladado a la representación institucional: **por primera vez en casi un siglo de historia, la mesa del pleno de consejeros y consejeras del CSCAE es paritaria.**

Con todo, aún queda un largo camino hacia la igualdad real y efectiva. Por ello, para conocer en profundidad el

estado de la profesión, identificar tendencias y planificar las estrategias para un futuro integrador del que se beneficien la estructura colegial y el ejercicio profesional, **el CSCAE emprendió en 2017 una hoja de ruta que arrancó con la encuesta Colegiad@s 2018.**

Un amplio sondeo proyectado con perspectiva de género en el que participó el 14% (6.880) de los arquitectos y arquitectas colegiados (68,5% hombres y 31,5% mujeres).

Esta encuesta **ha servido de base al estudio de género que ahora se avanza**, que se complementa con las respuestas de los/as 490 profesionales no colegiados/as (55,7% mujeres y 44,3%, hombres) que también participaron en el sondeo de 2018.

Coordinado por la arquitecta y experta en género Inés Sánchez de Madariaga, este estudio pone el foco sobre las diferencias entre arquitectas y arquitectos, las condiciones en las que ejercen, los obstáculos a los que se enfrentan y las oportunidades de futuro que se vislumbran para reducir las brechas en **una profesión que está inserta dentro de un sector en el que la presencia femenina no llega al 10%** (Encuesta de Población Activa).

Avance de los principales resultados

BRECHA SALARIAL (1)

La brecha salarial entre arquitectos y arquitectas en España en 2018 se situó en el **19%**.

A nivel comparativo

Ese 19% se sitúa tres puntos por encima de la brecha media identificada en el **mercado laboral español (-16%)**.

Sin embargo, la brecha era inferior a la que existe entre los arquitectos y arquitectas en **Europa**. En este caso, los datos del Consejo de Arquitectos Europeo (CAE) revelaban un gap del **25%**.

Diferencias salariales promedio entre hombres y mujeres			
	España	Arquitectos/as España	Arquitectos/as Europa
Brecha salarial	-16%	-19%	-25%

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de 2018 del INE y las encuestas *Colegiad@s 2018* del CSCAE y del sondeo del Consejo de Arquitectos de Europa (CAE)

(1) La Organización Mundial del Trabajo (OIT), en su Informe Mundial sobre Salarios 2020-2021: Los salarios y el salario mínimo en tiempos de la COVID-19, publicado el 2 de diciembre de 2020, reconocía que no hay datos publicados ni suficientes para calibrar el impacto exacto sobre los salarios en el 2020, pero advirtió de que “las mujeres se han visto afectadas de manera desproporcionada de muchas maneras, lo que podría ampliar las brechas de género en el mercado laboral y, posiblemente, acabar con los avances logrados en los últimos años”.

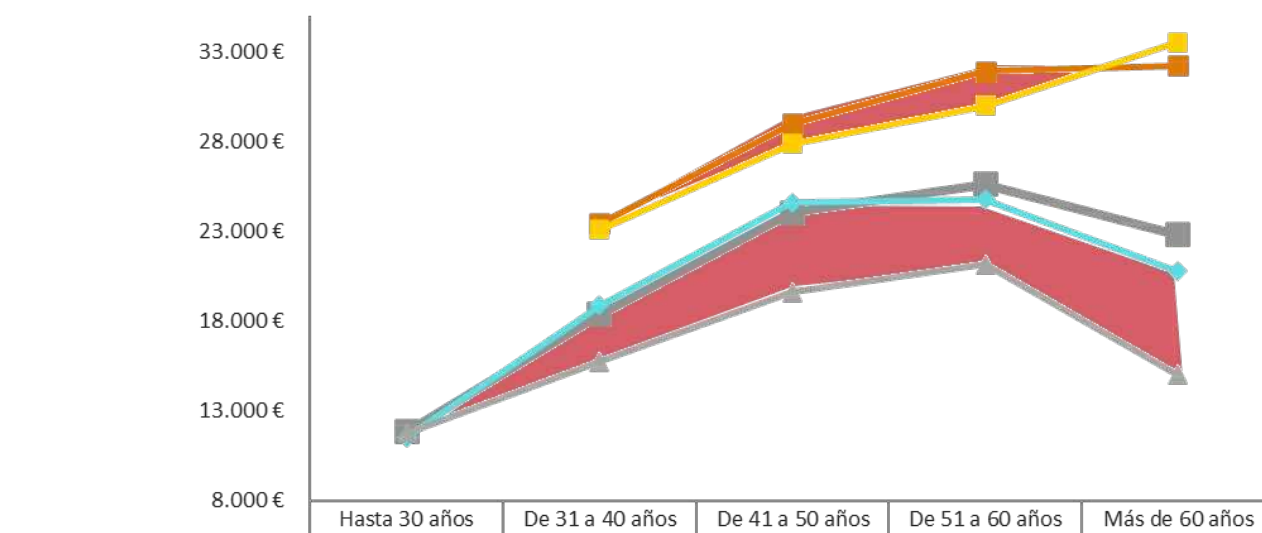
Por sectores

Las diferencias salariales por sexo se concentran, principalmente, en el **sector privado**, donde existe una brecha del **21%** entre los ingresos medios brutos anuales de las mujeres y los de los hombres.

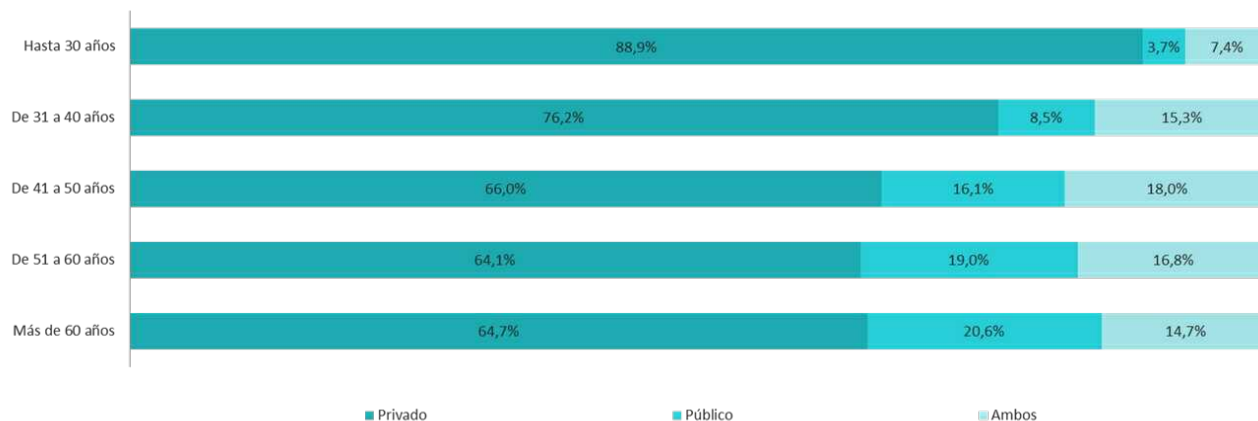
Aunque no desaparece, la brecha salarial entre arquitectos y arquitectas se reduce en el **sector público** (-6%).

Cabe señalar que un 79% de las arquitectas desarrolla su actividad en estudios de arquitectura, mientras que en el caso de los arquitectos este porcentaje se eleva al 85,9%. Además, la tasa de arquitectas que trabaja en organizaciones privadas disminuye con la edad, mientras que aumenta en entidades públicas a medida que son más mayores.

Q19. Ingresos brutos anuales por sector público y privado y según sexo y edad.



Q15. Sector público o privado según edad. Mujeres.



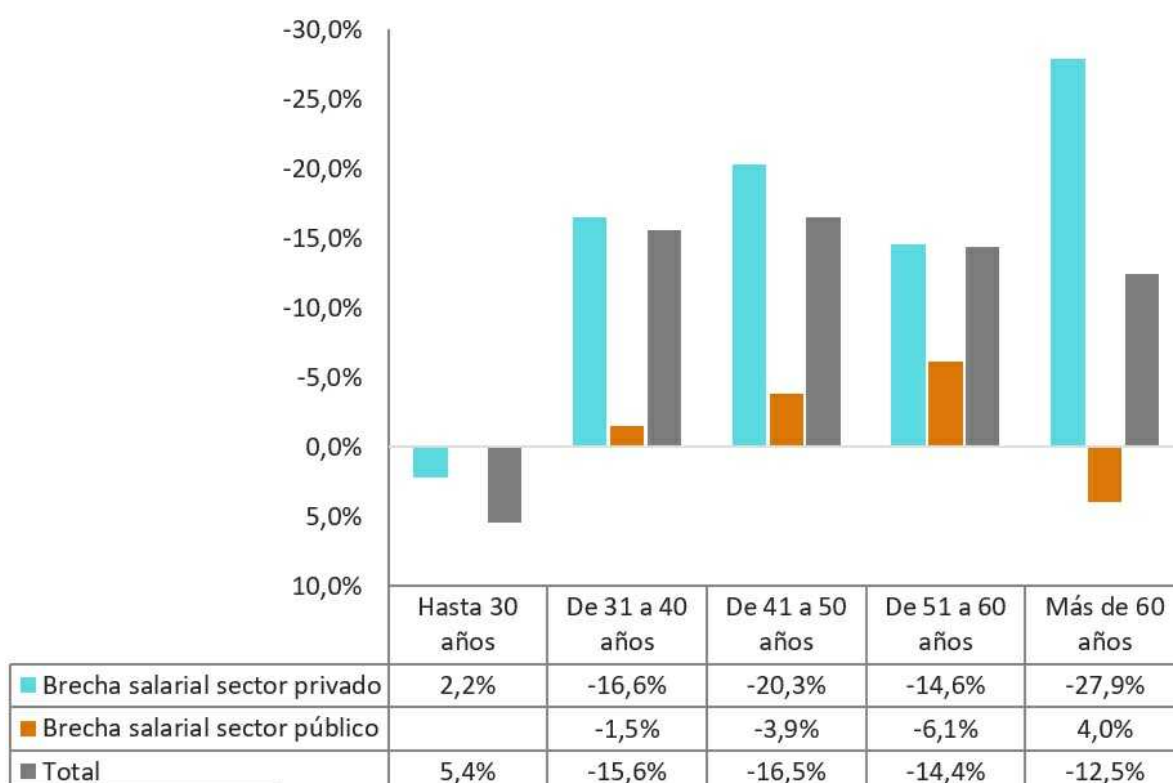
Por edad

La encuesta sobre el estado de la profesión realizada en 2018 refleja un fenómeno llamativo: a menor edad, pero también con ingresos inferiores a los 15.000 euros brutos al año, la brecha salarial es positiva a favor de las arquitectas (2,2%).

La situación cambia a partir de los 31 años. A partir de esa edad, las diferencias salariales entre arquitectas y

arquitectos rondan el 15% y se agudizan en el sector privado, donde los hombres resultan mejor retribuidos que sus compañeras de profesión en un porcentaje que oscila entre el 14,6% (para la franja de edad de entre 51 y 60 años) y el 11,41% (en el caso de profesionales de entre 41 y 50 años).

Q19. Ingresos brutos anuales por sector público y privado y según sexo y edad



Arquitectas no colegiadas

Seis de cada diez profesionales no colegiadas trabajan por cuenta ajena frente al 12,3% de autónomas. El 19,3% están desempleadas. Casi la mitad de las arquitectas no colegiadas dicen que su ocupación actual guarda alguna o ninguna relación con la arquitectura, una situación más frecuente entre las más jóvenes.

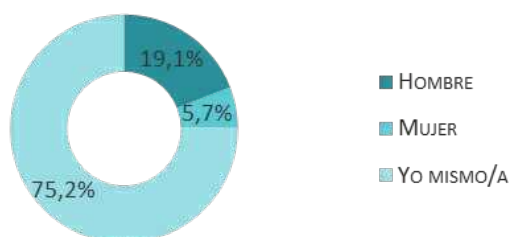
SITUACIÓN LABORAL

El porcentaje de arquitectas que trabaja por cuenta propia es del 62,1%, once puntos menos que el de los hombres. En contrapartida, hay más arquitectas trabajando por cuenta ajena: un 20,9% frente a un 11,1% de arquitectos asalariados. En cuanto al porcentaje de arquitectas que compagina su actividad por cuenta propia con trabajo asalariado es el 10,2%, dos puntos menos que sus compañeros de profesión.

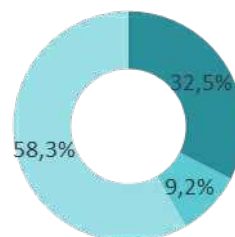
siguientes datos: mientras que el 58,3% de las arquitectas depende de ellas mismas en su trabajo, el porcentaje en el caso de ellos es del 75,2%; algo más de tres de cada diez arquitectas y de menos de dos de cada diez arquitectos dependen en su trabajo directamente de un hombre, y de mujeres dependen solamente el 9,2% de las arquitectas y el 5,7% de los arquitectos.

Algunas muestras de la segregación vertical por género que existen aún en la profesión las revelan los

Género de la persona de la que depende tu trabajo. Hombres



Género de la persona de la que depende tu trabajo. Mujeres.

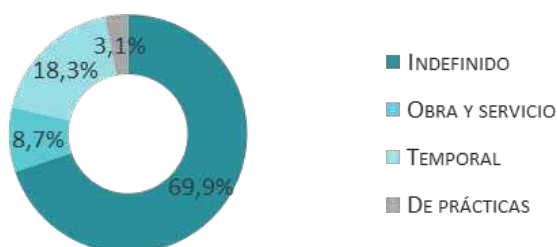


Tipos de contratos

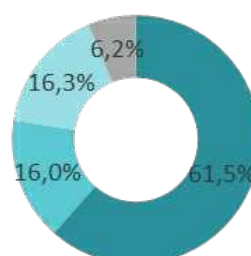
Cuando el trabajo es por cuenta ajena, el 61,5% de las arquitectas colegiadas dijo tener un contrato indefinido frente al 69,9% de los hombres. El 16,3% lo tenía temporal, mientras que, en el caso de los hombres, este porcentaje era del 18,3%. Los contratos por obra y servicio se elevan hasta el 16%, duplicando prácticamente el porcentaje masculino (8,7%).

La estabilidad de los contratos indefinidos es mayor a medida que avanza la edad de las arquitectas, a la vez que disminuyen los contratos de prácticas. En el tramo de 41 a 50 años de edad es donde se concentra la mayor proporción de contratos temporales (22,9%).

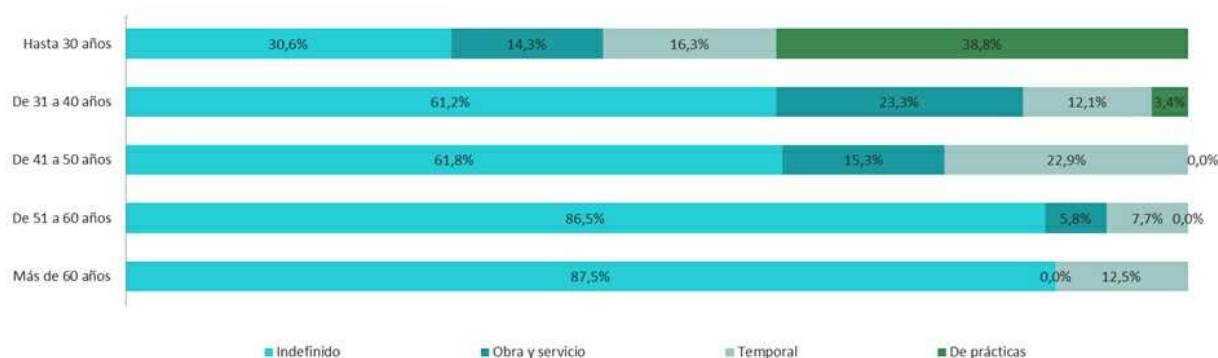
Tipo de contrato. Hombres



Tipo de contrato. Mujeres.



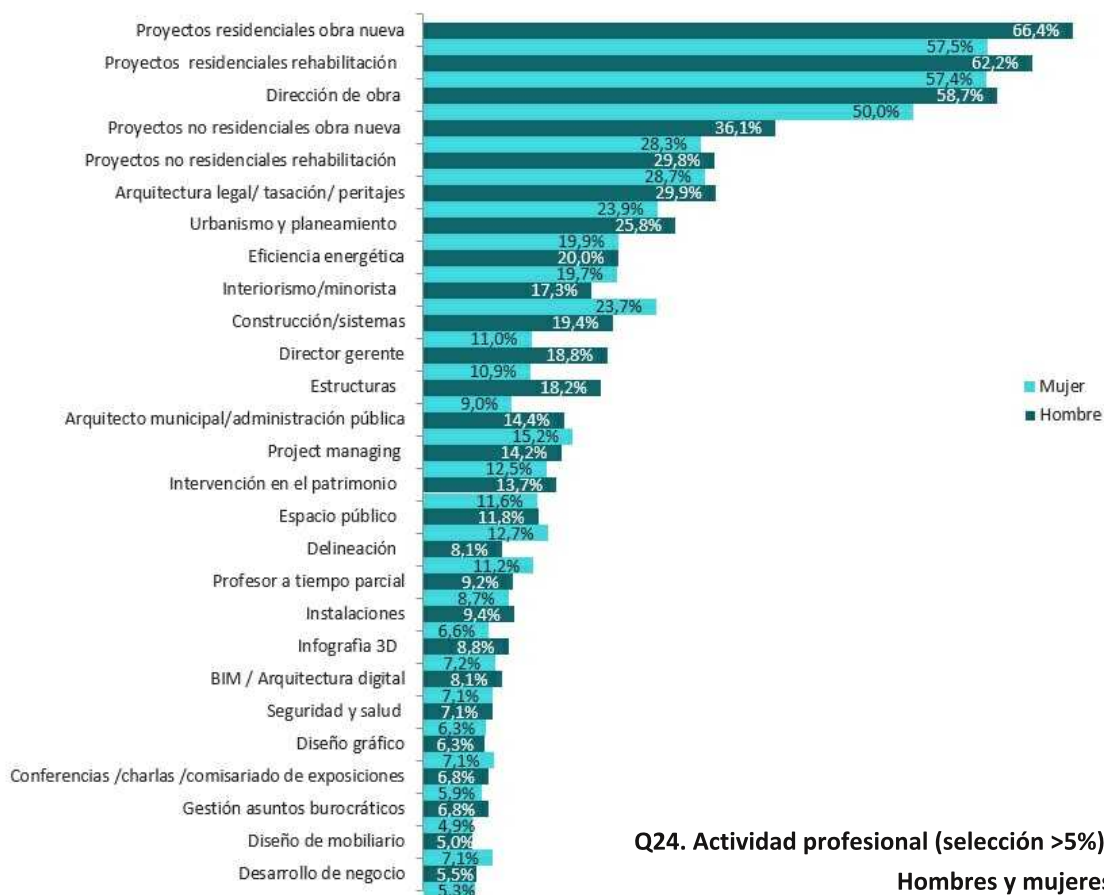
Q9. Tipo de contrato según edad. Mujeres.



Tipos de trabajo

La actividad principal para las arquitectas son los encargos tradicionales, seguida de otras vinculadas con la definición o construcción de espacios, especialidades troncales o arquitectura y gestión en el sector. Muy pocas de las encuestadas tienen como actividad principal una actividad que esté fuera del sector. La proporción de arquitectos que dedican su actividad a proyectos residenciales de obras nuevas supera en casi diez puntos porcentuales a la de arquitectas con esta actividad. También es superior la actividad de ellos a la de ellas en proyectos residenciales de rehabilitación,

dirección de obras, urbanismo y planeamiento, director gerente, estructuras y proyectos residenciales de obra nueva. Las proporciones son más equilibradas cuando se trata de proyectos no residenciales de rehabilitación, arquitecto municipal/ administración pública y eficiencia energética. Sin embargo, la proporción de mujeres cuya actividad es la de interiorismo/ minorista es superior a la de arquitectos, así como cuando se trata de la actividad de delineación o diseño de mobiliario.



Q24. Actividad profesional (selección >5%).
Hombres y mujeres

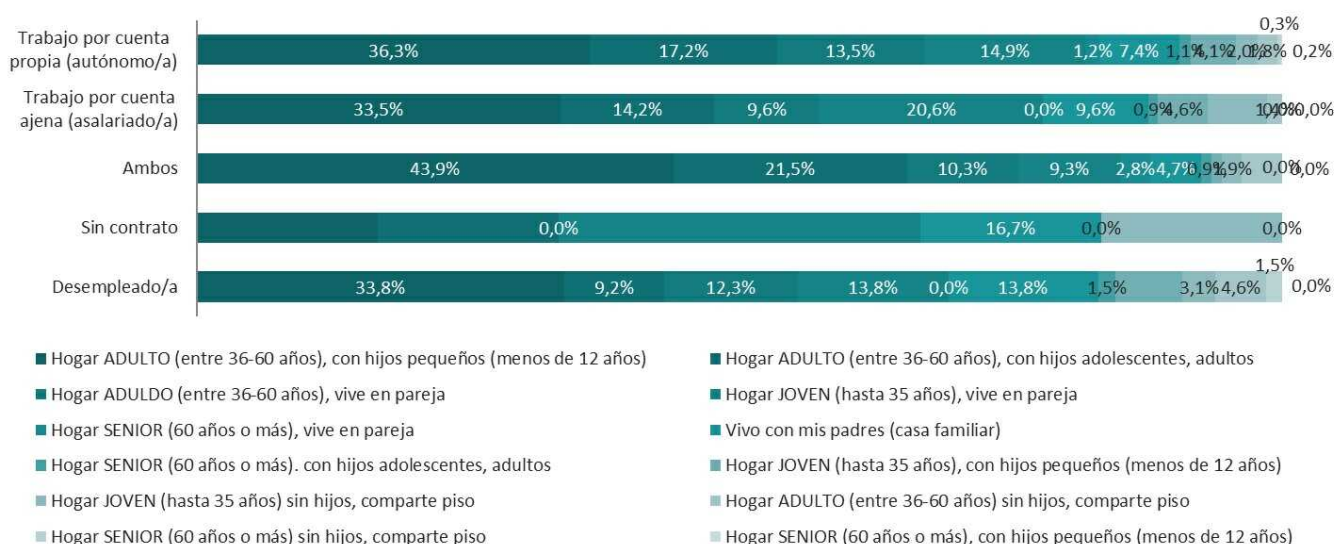
CONCILIACIÓN

El tipo de hogar determina, en buena medida, la organización familiar de sus componentes en cuanto a las tareas del cuidado, en mayor medida para las arquitectas que para los arquitectos, según indican los datos de la encuesta.

Se observa cierto equilibrio en cuanto al reparto de tareas cuando los miembros del hogar trabajan fuera de casa: la mayoría de las arquitectas (30,9% de las encuestadas) y de los arquitectos (34% de los

encuestados) declaran que los dos miembros de la pareja trabajan fuera de casa y se ocupan de las tareas del hogar y del cuidado. cuando viven solos, ellas (15,2%) atienden más a las tareas del hogar y de cuidados que ellos (9,9%). En los casos en los que los dos miembros de la pareja trabajan fuera de casa, son más los arquitectos (14,8%) que las arquitectas (2,7%) que indican que su pareja dedica más tiempo que ellos a las tareas del hogar y de los cuidados.

Tipo de hogar según una situación laboral. Mujeres.



Una de las consecuencias de las dificultades para conciliar vida profesional y personal es que el 22,2% de las arquitectas ha dado de baja su colegiación en algún momento por motivos relacionados con la maternidad y la conciliación familiar, sobre todo, en los intervalos centrales de edad, mientras que solo un 2,4% de sus compañeros de profesión interrumpieron su alta en el Colegio Profesional por paternidad o conciliación.

INTEGRACIÓN EN LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA

La paridad entre mujeres y hombres en las escuelas de arquitectura es una realidad hoy día. Por poner solo un ejemplo, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) las mujeres representan casi el 65% del alumnado matriculado en

el primer curso de grado en el año académico 2020-21 y algo más del 50% de todo el alumnado matriculado en grado. La evolución del porcentaje de mujeres estudiantes en la ETSAM desde 2010 muestra una presencia siempre superior al 55%.

PERCEPCIÓN DE LA DESIGUALDAD

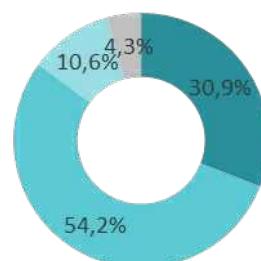
Más del 50% de las arquitectas colegiadas encuestadas creen que en el sector de la arquitectura existen desigualdades por cuestión de género que dificultan el desarrollo profesional, pero en línea con las existentes en la sociedad en general. Tres de cada diez indican que dichas desigualdades son específicas del sector de la arquitectura. Sin embargo, una de cada diez no percibe que existan desigualdades que dificulten el desarrollo profesional por cuestión de género en el

sector de la arquitectura. De manera comparativa, en términos porcentuales son muchas más las arquitectas, en relación con los arquitectos, que perciben que existe desigualdad de manera específica en este sector en concreto, así como en la sociedad en general. Mientras, ellas señalan menos que ellos que no existen tales desigualdades, con diferencias porcentuales muy significativas en todos los casos.

Existencias de desigualdades de género en el sector. Hombres



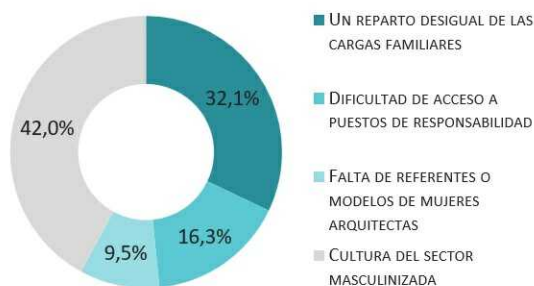
Existencias de desigualdades de género en el sector. Mujeres.



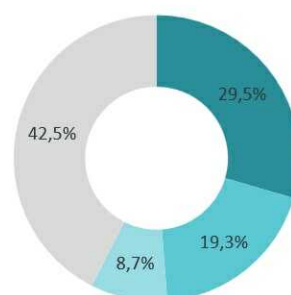
Las arquitectas que afirman que existen desigualdades por cuestión de género en el sector de la arquitectura, bien de manera específica en este sector, bien en la línea de las que existen en la sociedad en general, indican que se deben, principalmente a razones culturales de un sector masculinizado, razón indicada igualmente por, la mayoría de los arquitectos que reconocían tales desigualdades. Otra de las razones señalada también por un buen número de las arquitectas y los arquitectos tiene que ver con un

reparto desigual de las cargas familiares, seguida de la dificultad de acceso a puestos de responsabilidad, razón que señalan más arquitectas que arquitectos y que se relaciona directamente con la conocida metáfora del techo de cristal. La razón menos indicada para justificar las desigualdades de género en el desarrollo profesional es la que corresponde a la falta de referentes o modelos de mujeres arquitectas que conformen una masa crítica importante para estas profesionales.

Razones principales de la situación no igualitaria. Hombres



Razones principales de la situación no igualitaria. Mujeres.



ACOSO LABORAL

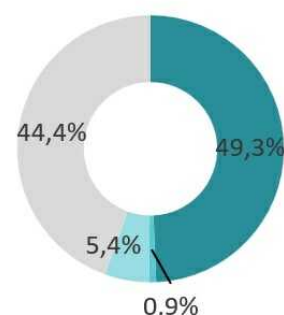
Casi dos de cada diez de las arquitectas colegiadas encuestadas reconocen haber sufrido alguna vez acoso laboral, una cifra que es cinco puntos porcentuales más de los arquitectos encuestados que declaran haberlo sufrido. Los mayores porcentajes de arquitectas con

esta percepción se encuentran entre las de más elevada edad, con una de cada cuatro en las mayores de 60.

Percepción de alguna situación de discriminación o de trato desigual por cuestión de género. Hombres



Percepción de alguna situación de discriminación o de trato desigual por cuestión de género. Mujeres.



PERCEPCIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN

Llama la atención la diferente percepción de discriminación o de trato desigual por cuestión de género en alguna situación profesional, sobre su persona o sobre alguna compañera o compañero que tienen los arquitectos y arquitectas encuestados. Casi el 50% de las arquitectas declaran haber percibido discriminación sobre ellas mismas frente a un 2,3% de los hombres. En torno al 44,4% de las arquitectas indican que no han sufrido experiencias de discriminación. En un 5,4% de los casos han percibido un trato desigual sobre alguna compañera y solamente

un 0,9% respecto a algún compañero. El 85,6% de los arquitectos declaran no haber percibido experiencias de discriminación.

No se aprecian diferencias por edades en la percepción de situaciones de discriminación, salvo en el caso de menores de 30 años, menos impactadas por casos de discriminación en primera persona. Aunque también son las más jóvenes las que en mayor proporción niegan tener esta percepción.

Q66. Percepción de alguna situación de discriminación o de trato desigual por cuestión de género según edad. Mujeres.





Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

- Cátedra UNESCO
- Políticas de Género
- en Ciencia, Tecnología
- e Innovación
-

Dirección

Inés Sanchez de Madariaga

Equipo

Yolanda Agudo Arroyo, Inés Novella Abril

Coordinación de contenidos, adaptación, diseño y maquetación

CSCAE

Explotación de datos

ADIMEN

Comisión de Género del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España

Marta Vall-Llossera. Decana del COAIB y vicepresidente primera del CSCAE

María José Peñalver. Decana del COAMU y tesorera del CSCAE

Noemí Sanchís. Presidente del CACOA

Elvira Carregado. COAG

Irene Calle. COADE

Juana Otxoa-Errarte Goikoetxea. COAVN

Claudia Pennese. COAVN

CSCAE